

самом высоком значении этого слова, ибо художественная промышленность требовала вкуса, артистического чутья и особых технических приемов, эти приемы держались в строгом секрете и передавались от отца к сыну.

Некоторые из подобного рода ремесел, таких, например, как производство художественных шелковых тканей (дамаск, парча, гобелены), художественная работа по дереву, железу, меди, бронзе, знаменитое венецианское производство металлических изделий, достигли наивысшего расцвета с XV века; однако расцвет других ремесел начался гораздо раньше. В Венеции очень быстро развилось искусство мозаичной живописи, которое было заимствовано из Рима через Равенну. Уже в XIII веке оно достигло высокого совершенства и принесло мастерам по мозаике столь большую славу, что когда начались гигантские работы по внутреннему украшению флорентийского баптистерия, то обратились именно к этим мастерам.

Наравне с мозаикой развивалась техника мраморных инкрустаций, особенно часто применявшихся для украшения пола. В отделке сиенского собора искусство мраморных инкрустаций достигло такого совершенства, что эти инкрустации можно сравнить лишь с лучшими памятниками живописи эпохи Возрождения. Столь же значительным был прогресс в изготовлении золотых и серебряных изделий, а также предметов из слоновой кости, которое достигло высокой степени совершенства в крупных городах, поддерживавших наиболее оживленные и тесные сношения с византийским и арабским миром, главным образом в Венеции и Пизе, а позднее во Флоренции. Самые богатые патриции Венеции вели торговлю драгоценными камнями и нередко становились капиталистами-компаньонами лучших золотых дел мастеров города, которые изготовляли драгоценные украшения, пользовавшиеся большим спросом во всех странах Запада.

С XII века в Венеции существовало также стекольное производство, заимствованное, вероятно, из Леванта, которое с конца XIII столетия сконцентрировалось на острове Мурано. Техника этого производства в последующие столетия настолько усовершенствовалась, что оставалась непревзойденной до XVII века, но, тем не менее, оно сохранило характер мелкого ремесла. В Венеции имелось